



ESPACIO
JAE



UN VIAJE ENTRE ARTE Y CIENCIA

24 DE OCTUBRE DE 2026

11:00 a 13:30 horas
Campus central del CSIC
[c/Serrano] y Residencia
de Estudiantes

120 AÑOS DE LA JAE

CENTENARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27 EN EL CSIC

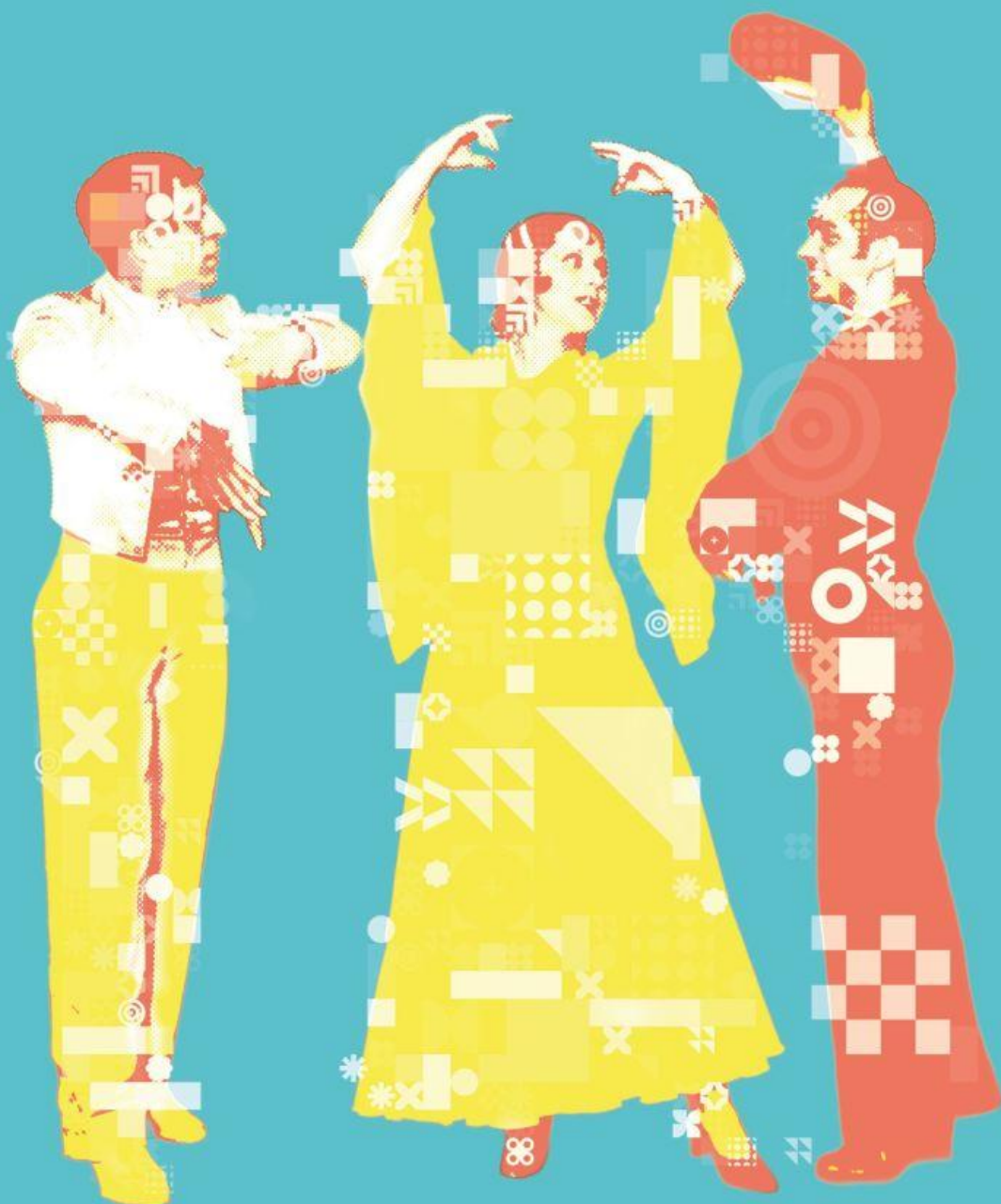


Imagen del evento realizada a partir de una fotografía de Martín Santos Yubero en la que aparecen Rafael Ortega, Encarnación López, la Argentinita, y Antonio Triana en *El amor brujo*, ballet ensayado en el Auditorium de la Residencia de Estudiantes, en 1933.



PROGRAMA

Espacio JAE Un viaje entre arte y ciencia

Sábado 24 de octubre de 2026 · 11.00 a 13:30 horas
Campus central del CSIC y Residencia de estudiantes

ORGANIZA

Vicepresidencia Adjunta de
Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del CSIC
(VACC-CSIC)

COMISARIAS

Carmen Gaitán Salinas e Idoia Murga Castro*
Instituto de Historia (IH-CCHS-CSIC)

COORDINACIÓN TÉCNICA

Paloma Arroyo Waldhaus y Annabella Martínez Cejudo
(VACC-CSIC)

* Este comisariado se ha producido en el marco de los proyectos de investigación *Spain on Stage. Dance and the Imagination of National Identity* (ERC-2023-COG: 101125179) del European Research Council; *Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX* (PID2022-142633OA-I00), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ FEDER «Una manera de hacer Europa», y *Creadoras de la escena musical madrileña en la Edad de Plata* (PHS-2024/PH-HUM-351), en el contexto de las Ayudas destinadas a la realización de programas de actividades de I+D entre Grupos de Investigación de la Comunidad de Madrid en Procesos Humanos y Sociales de la convocatoria 2024 de la Comunidad de Madrid.

La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE),

creada en 1907 como organismo autónomo dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y presidida durante casi tres décadas por Santiago Ramón y Cajal, constituyó el medio fundamental para la renovación científica, cultural y pedagógica del primer tercio del siglo XX en España. Sus objetivos incluyeron la formación de personal docente e investigador a través de estancias en centros internacionales que permitieran adquirir los últimos conocimientos, metodologías y técnicas descubiertas. Además, la JAE tejió una red de instituciones de investigación y enseñanza a partir de la fundación de la Residencia de Estudiantes, el Centro de Estudios Históricos, el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, el Instituto-Escuela, la Residencia de Señoritas y otros fundamentales centros y laboratorios. Esta red transformó estructuralmente la generación y transmisión de conocimiento. Asimismo, fomentó la coeducación y la educación superior de las mujeres, que también se vieron beneficiadas por las denominadas pensiones para ampliar los estudios.

El proyecto entendió el valor de cultivar todas las ramas del saber, de manera que, junto a la química, la física, las matemáticas y las ciencias naturales, se impulsaron en igualdad de condiciones la historia, la filología, el arte, la filosofía y otras especialidades humanísticas y sociales. Desde los cimientos, arte y ciencia no aparecieron como ámbitos separados, sino que estuvieron conectados como dimensiones complementarias de un mismo proyecto de modernización cultural. Inspirada en el movimiento que había impulsado la fundación de la Institución Libre de Enseñanza tres décadas antes, la JAE persiguió así reforzar el crecimiento de una sociedad del conocimiento abierta, integrada y relacionada con el panorama internacional que ayudara a aumentar la capacidad crítica y creadora.

Cuando se cumplen 120 años de la creación de aquel ilusionante proyecto regenerador y se conmemora el centenario de la Generación del 27, esta jornada propone homenajear los valores que hicieron posible la convivencia y el intercambio: la libertad de pensamiento, la curiosidad y el rigor intelectual, la apertura al mundo, la igualdad de oportunidades, el diálogo entre saberes, la cooperación y el compromiso con el progreso colectivo. Es precisamente la idea del encuentro lo que articula esta jornada que acoge el campus central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en Madrid, la institución que, desde su transformación democrática a partir de 1975, ha buscado restaurar la memoria de aquel antecedente que fue la JAE, que la dictadura franquista quebró y transformó ideológicamente desde su fundación en 1939. En este itinerario escénico, diez artistas con perfil de investigación han planteado un diálogo con los legados enraizados en la JAE a través de la creación de piezas inéditas para esta ocasión. Sus propuestas, articuladas en torno a la danza, la música y el teatro se distribuyen por un espacio en el que arte y ciencia invocan y evocan las voces y los cuerpos del pasado compartido. Con ellas se reivindica la presencia física, la contemplación colectiva y el redescubrimiento del entorno patrimonial de este no suficientemente conocido campus donde habita el corazón del primer proyecto de política científica y educativa pública de España. De esta forma, los itinerarios nos proponen un viaje por las huellas de quienes imaginaron nuevas formas de pensar, crear y transformar el mundo, y cuyos legados siguen vivos, activos y abiertos aún a nuestro descubrimiento.

ITINERARIO DE ARTES ESCÉNICAS

EL CANCIONERO: MEMORIA, CUERPO Y TRANSMISIÓN

Dos propuestas de creación contemporánea a partir de los repertorios coreográficos y musicales vinculados a la JAE

Claustro del Centro de Física Miguel Antonio Catalán (CFMAC-CSIC) · Serrano, 121

A principios de los años treinta, la JAE impulsó la construcción de nuevos edificios en la Colina de los Chopos para albergar el Auditorium de la Residencia de Estudiantes y la nueva sede del Centro de Estudios Históricos. Necesitada de un lugar adecuado para sus exitosas actividades, la Residencia fue dotada de un espacio que buscaba albergar una sala de conferencias, aulas, una biblioteca, un patio y un claustro. Construido por Carlos Arniches y Martín Domínguez desde la racionalidad científica, la austeridad y el pragmatismo, el edificio podía albergar a más de ochocientas personas.

Abrió sus puertas el 7 de abril de 1933 con motivo de la representación teatral *La violación de Lucrecia*, del dramaturgo André Obey, por La Compagnie des Quinze de Jacques Copeau. Con los años, a su escenario subió lo más distinguido de las artes, las ciencias y las letras de su tiempo a su paso por Madrid: Marie Curie, Paul Valéry, Miguel de Unamuno, Igor Stravinsky, Elena Văcărescu y Octavio Paz fueron algunas de las personalidades más destacadas. Pero tras la Guerra Civil y con la victoria franquista que acabó con la JAE, aquel edificio moderno que había acogido el arte y la ciencia más punteros de los años treinta fue transformado en la Iglesia del Espíritu Santo, función que sigue cumpliendo en la actualidad. De todo aquel complejo, solo el claustro mantiene hoy su planteamiento de origen y evoca ese espacio de creación, conocimiento y vanguardia que quedó truncado.

Así, podemos afirmar que la música y la danza ocuparon un lugar destacado en aquella cultura de intercambio y experimentación vinculada a la JAE. La recuperación, interpretación, estudio y transmisión de repertorios musicales y populares formaron parte de una red en la que confluyeron creación artística, investigación, pedagogía y circulación de saberes. El cancionero, entendido en este contexto como un repertorio vivo de versos, músicas, voces, gestos y memorias, constituye un espacio privilegiado para aproximarse a esas formas de transmisión. Es un patrimonio que se conserva, pero que también se transforma al pasar de un cuerpo a otro, de una voz a otra y de un territorio a otro.

Desde esta perspectiva, *Cancionero de un baile* y *Cantares españoles* proponen dos aproximaciones contemporáneas a ese legado. Una, desde el cuerpo y la danza; otra, desde la voz y la guitarra. Ambas parten de materiales, figuras y repertorios vinculados a la cultura musical de la JAE para explorar cómo la memoria puede corporeizarse a través de la interpretación musical y dancística y, en consecuencia, seguir activándose en el presente.

PIEZA DE BAILE FLAMENCO

Cancionero de un baile

Paula Comitre (bailaora) y Francisco Roca (multiinstrumentista)

La bailaora Paula Comitre, acompañada del multiinstrumentista Francisco Roca, presenta una pieza que reflexiona sobre la danza que acogió el escenario del Auditórium de la Residencia de Estudiantes como una de las ramas de mayor actividad escénica ligada a los círculos intelectuales amparados por la JAE. Sobre estas tablas tuvieron lugar los ensayos de la versión de *El amor brujo*, con partitura de Manuel de Falla y libreto de María de la O Lejárraga, que Encarnación López, la Argentinita, estrenó en el Teatro Español el 15 de junio de 1933. Concebido inicialmente como gitanería para Pastora Imperio en 1915 en Madrid, fue transformado en ballet diez años más tarde en París por Antonia Mercé, *la Argentina*. Esta nueva adaptación de *El amor brujo* fue interpretada por la Compañía de Bailes Españoles de la Argentinita, con una moderna escenografía y figurinismo de Manuel Fontanals y la participación de bailaoras como Pilar López, Rafael Ortega, la Malena, la Fernanda y la Macarrona, con el apoyo de Ignacio Sánchez Mejías, Federico García Lorca y otros creadores e intelectuales.

Posteriormente, la danza española no dejaría de estar presente de una manera u otra en el contexto de la JAE, y el escenario del Auditórium volvería a acoger un recital de Pilar López y Rafael Ortega el 21 de marzo de 1935 con piezas de Isaac Albéniz, Tomás Bretón, Ernesto Halffter, Joaquín Larregla, Federico Chueca, el padre José Antonio de Donostia, Enrique Granados y Jesús Guridi, prologadas por el propio Lorca, de quien también se incorporaban algunas piezas. No en vano, el poeta andaluz había grabado unos años antes con la propia Argentinita las *Canciones populares españolas*, una exitosa recopilación que dignificaba los saberes populares en sintonía con la revalorización de los cancioneros. Desde el concepto del ensayo hasta el del recital flamenco, todo ello confluye como punto de partida para abordar una creación musical y coreográfica personal y contemporánea que reflexiona sobre el archivo corporal, el legado histórico y la memoria encarnada.

Paula Comitre es bailaora y coreógrafa. Formada en baile y pedagogía del flamenco, desarrolla una práctica que conecta la tradición flamenca con lenguajes coreográficos y escénicos contemporáneos. Su creación se apoya en la investigación histórica para recuperar figuras como Antonia Mercé, *la Argentina*, y Pastora Imperio, para estudiar su legado y reactivarlo desde el presente. En proyectos como *Après-vous, Madame* y *Bien vale un Imperio* convierte la investigación documental en materia coreográfica, articulando memoria, cuerpo, composición y experimentación escénica.

Francisco Roca es multiinstrumentista y compositor flamenco. Flautista de formación superior, con estudios de guitarra flamenca, amplía su práctica hacia distintos registros instrumentales, trabajando entre el acompañamiento y la creación propia, que incluye la exploración práctica del lenguaje flamenco, especialmente en sus posibilidades tímbricas, melódicas y de improvisación desde instrumentos no tradicionales.

CONCIERTO DE GUITARRA Y VOZ

Cantares españoles

Samuel Diz (guitarra) y Sheila Blanco (voz)

El guitarrista Samuel Diz presenta, junto a la cantante Sheila Blanco, una interpretación musical basada en una recuperación patrimonial. Esta sirve de travesía por un legado musical para reconocer la compleja red de intercambios, desplazamientos y diálogos que conforma el acervo cultural hispánico propiciado por la JAE. Dicha institución se preocupó por fortalecer las distintas ramas de la música, ya fuera en el ámbito de la interpretación, la dirección de orquesta, la musicología, la organología, la composición o la docencia musical.

Entre las personas becadas en esta especialidad se encuentra Sofía Novoa. Nacida en Vigo, fue profesora de piano y maestra del Instituto-Escuela. Solicitó hasta en cuatro ocasiones una pensión de la JAE, la cual le fue concedida finalmente en 1936 y no pudo disfrutar debido al golpe de Estado y, en consecuencia, el comienzo de la Guerra Civil española. Exiliada en Estados Unidos, donde se afincó en 1937 gracias a la invitación del filólogo e historiador de la literatura Federico de Onís para colaborar como auxiliar en la Sección de Folklore Hispanoamericano de la Universidad de Columbia, despertó un intenso interés por el conocimiento de la música popular, lo que quedó reflejado en su colaboración con la *Revista Hispánica Moderna*. Allí publicó, en julio de 1938, un arreglo del villancico *Los cuatro muleros*, recogido por Federico García Lorca.

Además, durante los primeros años del exilio, Novoa ofreció numerosos conciertos en Estados Unidos dentro del espectáculo *Review Ibérica*, impulsado por Louise Crane. Entre ellos destaca su actuación en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York el 14 de mayo de

1941. Según una nota de prensa conservada, Sofía Novoa interpretó “melodías y romances del antiguo cancionero español que, hasta ese momento, no se habían escuchado en el país”. No es de extrañar que en 1942 publicara *Cantares españoles* (Nueva York, Gessler Publishing Company), un cancionero, ilustrado por Mary Filkins Barrett, que reúne piezas populares españolas y latinoamericanas armonizadas de manera sencilla, “sin destruir ni su encanto característico ni el ritmo inusual de la música española”, en palabras de su autora. Gracias a él, pervive una memoria sonora que une España y Latinoamérica a través de un imaginario musical transatlántico, que a su vez evoca los legados populares de los cancioneros conservados en el exilio, así como la transmisión intergeneracional pedagógica del contexto escolar presente en la Colina de los Chopos.

Samuel Diz es guitarrista e investigador especializado en la música de la Generación del 27 y el legado cultural del exilio republicano. Su práctica nace del trabajo con archivos, partituras y repertorios inéditos, que rescata, transcribe y devuelve al escenario, de manera que articula la interpretación, la musicología y la recuperación patrimonial. Proyectos en torno a Lorca, la escritora María Teresa León o el escritor y músico Gustavo Durán muestran una investigación que se transforma directamente en creación artística, estableciendo cruces entre música, literatura, memoria e historia cultural. Es miembro de distintos proyectos e iniciativas académicas y científicas desarrolladas en el CSIC.

Sheila Blanco es cantante, pianista, compositora y divulgadora. Combina su formación musical con la comunicación para desarrollar proyectos donde interpretación, creación e investigación histórica funcionan de manera inseparable. En *Cantando a las poetisas del 27* ha reunido años de investigación con el objetivo de musicalizar e interpretar a las autoras relegadas de la memoria literaria española. Su trabajo en proyectos como *Bioclassics*, en el que se cuenta la vida de los grandes compositores al compás de su propia música, amplía la metodología para utilizar la voz, el piano y la composición como herramientas de divulgación y relectura del patrimonio musical y literario.

PIEZA DE ARTE SONORO

SILENCIO ROTO

Ilaria Degradi

Salón de actos del Instituto de Química Física Blas Cabrera (IQF-CSIC) · Serrano, 119

El Instituto de Química Física Blas Cabrera (IQF-CSIC) tiene su origen en el Laboratorio de Investigaciones Físicas creado por la JAE en 1910 y estaba situado en el edificio del Palacio de la Industria, en los Altos del Hipódromo, zona que hoy ocupa el complejo de Nuevos

Ministerios. Las necesidades requeridas por los avances científicos que el laboratorio estaba logrando se fueron haciendo patentes paulatinamente, lo que motivó la construcción de un nuevo edificio. Tras varios años de gestiones, la nueva sede del entonces Instituto Nacional de Física y Química, diseñada por Manuel Sánchez Arcas y Luis Lacasa, fue inaugurada en 1932 gracias a la ayuda económica de la Fundación Rockefeller. Sus laboratorios fueron creados a imagen y semejanza de los europeos, siguiendo las mayores innovaciones científicas y técnicas del momento.

Por él pasaron importantes personalidades de la ciencia española, el propio director del centro, Blas Cabrera, pero también Enrique Moles, al que actualmente se le dedica un museo dentro de la sede, y Miguel Catalán, entre otros. Las mujeres no ocuparon puestos directivos, pero tuvieron una labor relevante en el funcionamiento del instituto y en el desarrollo del conocimiento. En este sentido, habría que citar, por ejemplo, a Dorotea Barnés, Josefa González Aguado o María Teresa Toral Peñaranda, una prometedora química que, con la Guerra Civil y su paso por la cárcel, recaló en el exilio mexicano, donde desarrolló una exitosa profesión artística especializada en el grabado.

Con motivo del 120º aniversario de la JAE, el salón de actos del instituto acogerá una pieza de la artista sonora e investigadora Ilaria Degradi. La obra se adentra principalmente en el ámbito de la poesía, la escritura y la memoria de las mujeres vinculadas a la cultura de la JAE. A través de la escucha, y la manipulación digital del sonido, Degradi construye un recorrido por las experiencias de las mujeres vinculadas a la JAE. La obra evoca las dificultades que encontraron las mujeres para acceder a la educación y a la escena cultural, así como las oportunidades y expectativas que Madrid representó para muchas de ellas. La Guerra Civil marca una ruptura que da paso a los distintos exilios, incluido el interior, y conduce hasta la posguerra, todo ello mediante una reivindicación desde la perspectiva feminista. La pieza combina sonidos y materiales relacionados con las prácticas de escritura y producción de conocimiento —el papel, las máquinas de escribir y el movimiento de las páginas, entre otros— con breves textos sobre las trayectorias, los logros y los obstáculos de algunas de estas mujeres y con grabaciones de entrevistas a la dramaturga Carmen Conde, la filósofa María Zambrano, la pintora Maruja Mallo y la escritora Rosa Chacel. El resultado propone así una aproximación sensible y contemporánea a la historia de estas mujeres, haciendo audible la huella de sus experiencias y su transmisión en el presente.

Agradecimientos: Archivo Radiotelevisión Española (RTVE).

Ilaria Degradi es artista sonora, diseñadora de sonido y doctora en Patrimonio. Desarrolla una práctica centrada en la relación entre sonido, territorio y memoria, con especial atención a espacios abandonados, transformados o invisibilizados que permiten

reactivar el patrimonio, interpretar las transformaciones del paisaje y producir nuevas formas de conocimiento sobre el territorio. Su metodología combina *soundwalk* (o paseo sonoro), *field recording* (grabación de campo), escucha del entorno y manipulación electrónica, convirtiendo materiales sonoros y testimonios locales en composiciones y paisajes sonoros *site-specific* (diseñados para interactuar con un entorno).

CONCIERTO DE PIANO CON COMENTARIOS DRAMATIZADOS

UNA ÚLTIMA SESIÓN. JOAQUÍN NIM CASTELLANOS EN EL AUDITÓRIUM DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Ana Benavides (piano) e Izan García Baumbach (narrador)

Salón de actos de la Residencia de Estudiantes · Pinar, 21

Este concierto propone evocar la intensa actividad musical del Auditórium de la Residencia de Estudiantes a través de una de las sesiones que tuvieron lugar en este espacio: la *Audición de música española antigua y contemporánea*, celebrada el 27 de marzo de 1934 y protagonizada por Joaquín Nin Castellanos, pianista, intérprete y estudioso del patrimonio musical español. El programa conservado resulta especialmente significativo porque muestra a Nin en esa doble condición: como intérprete, sentado ante el piano, y como investigador y divulgador, encargado de introducir al público en un repertorio que buscaba recuperar y devolver a la escucha músicas del pasado.

La propuesta actual parte, por tanto, de aquella sesión de 1934 para imaginar de nuevo la experiencia de una de aquellas audiciones. El concierto reunirá la *Sonata en re* de Mateo Albéniz, la *Sonata en re menor* (R. 24) de Antonio Soler y *Estampa cubana* y *Primera danza (Música para un bailete)* de Joaquín Nin Castellanos, estableciendo un recorrido entre el repertorio español del siglo XVIII y la composición propia de Nin. La selección y recuperación de las obras es fruto del trabajo de investigación desarrollado por la pianista Ana Benavides a partir de materiales conservados en el archivo de Joaquín Nin Castellanos de la Universidad de California, Riverside.

El repertorio estará acompañado por la intervención de Izan García Baumbach que, a través de la narración en primera persona y mediante un relato de ficción construido a partir de la documentación disponible, permitirá recrear la experiencia de una de aquellas sesiones y acercarnos a la historia del Auditórium. Construido por Arniches y Domínguez ante la necesidad de un aforo mayor que el del Salón de actos de la Residencia, allí se desarrolló una intensa actividad musical e intelectual. Con la llegada del franquismo, el espacio se

transformó en la actual Iglesia del Espíritu Santo bajo la dirección arquitectónica de Miguel Fisac. De este modo, este acto evoca la memoria artística de toda una generación que sonará de nuevo a través de aquel piano que propició tantos encuentros alrededor del círculo de Federico García Lorca.

Agradecimientos: Universidad de California, Riverside.

Ana Benavides es pianista, investigadora y catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid. Doctora en Humanidades por esta universidad, con Premio Extraordinario de Doctorado, ha desarrollado una destacada trayectoria como intérprete y especialista en el repertorio pianístico español. Su labor de investigación se ha centrado especialmente en la recuperación y estudio de repertorios poco conocidos, con publicaciones y ediciones dedicadas a la música española para piano, especialmente del siglo XIX. Ha sido investigadora invitada en la Universidad de California, Riverside, donde ha trabajado sobre el patrimonio pianístico español y los fondos vinculados a Joaquín Nin Castellanos.

Izan García Baumbach es investigador y especialista en literatura y artes escénicas. Graduado en Español: Lengua y Literatura por la Universidad Complutense de Madrid, con Premio Extraordinario, y máster en Teatro y Artes Escénicas, ha desarrollado su trayectoria entre la investigación y la divulgación del patrimonio. Ha trabajado en la Biblioteca Nacional de España y en la Fundación Universitaria Española. En la actualidad, es beneficiario de un contrato FPU23 (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio para la realización de su tesis doctoral. Sus investigaciones se centran en el teatro del siglo XVI, aunque su actividad abarca también el teatro contemporáneo y la poesía del siglo XX. Ha sido becario del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes durante el curso 2025-2026.

LECTURA DRAMATIZADA, DANZA CONTEMPORÁNEA Y COMPOSICIÓN MUSICAL

UN TÍMIDO Y CALLADO INTENTO

Itziar Miranda (actriz), Nacho Rubio (actor), Alicia Narejos (danza contemporánea) y Reyes Oteo (compositora)

Escaleras y jardines de la sede central del CSIC · Serrano, 117

Un cuerpo escucha los ritmos y las voces que evoca el lugar para devolverlos al presente. En su danza, reaparecen los impulsos y movimientos que Elisa Úriz, una pedagoga catalana becaria de la JAE en Ginebra, aprendía en el revolucionario Instituto Jaques-Dalcroze. Sus cuadernos conservan ejercicios en los que escuchar y bailar son parte de un mismo

aprendizaje: caminar, detenerse, cambiar de dirección, responder a una señal, convertir inmediatamente un ritmo en movimiento. Un siglo después, Alicia Narejos vuelve sobre esas huellas. El archivo abandona entonces el papel y recupera su condición primera de experiencia; lo que fue método pedagógico se convierte en materia coreográfica, en una forma de interrogar qué permanece de aquello que otros aprendieron antes.

Junto al cuerpo, la música reconstruye otro territorio de aquella aventura intelectual. A través de la idea del laboratorio, que experimenta con contenedores de cristal, fluidos y luces, la creación de Reyes Oteo evoca el espíritu de descubrimiento en el que ciencia y arte dejan de aparecer como ámbitos separados y recuperan algo que aquella generación compartió con intensidad: la curiosidad, el asombro ante lo desconocido y la convicción de que crear y conocer son también maneras de ensanchar la realidad.

Entre ambos espacios —el cuerpo y el laboratorio— aparecen las voces, aquí evocadas por la lectura dramatizada de Itziar Miranda y Nacho Rubio. Cartas, solicitudes de pensión, poemas, memorias y testimonios hacen regresar los legados de María de Maeztu, Santiago Ramón y Cajal, Federico García Lorca, José Castillejo, Concha Méndez, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y otras tantas figuras vinculadas de uno u otro modo a la JAE. No hablan desde un monumento, sino desde la fragilidad cotidiana de quienes viajaron, estudiaron, trabajaron y soñaron con aquello que todavía no existía: una nueva escuela, un laboratorio, una residencia para estudiantes, una investigación o una nueva obra. Sus palabras forman hoy un mosaico de memorias compartidas; danza, música y voz vuelven a sembrar una historia que permanece, todavía, abierta y fértil. Un “tímido y callado intento”, “oliendo a vida y esperanza”.

Agradecimientos: Vestuario cedido por Indumento.

Itziar Miranda es actriz de teatro, cine y televisión, cuya práctica escénica se amplía hacia la escritura y la divulgación cultural. Su perfil conecta interpretación, narración e investigación histórica, utilizando la ficción y el relato biográfico como herramientas para transmitir memoria, igualdad y conocimiento. Ha impulsado proyectos que recuperan mediante un trabajo biográfico y documental las trayectorias de mujeres relevantes en la historia, la ciencia, el arte y el pensamiento.

Nacho Rubio es actor, guionista y escritor, con una trayectoria que atraviesa teatro, cine y televisión y que hace uso de herramientas narrativas del audiovisual a otros formatos. Su práctica se sitúa entre la interpretación, la dramaturgia y la divulgación, entendiendo la construcción de historias como una forma de investigar y comunicar problemáticas contemporáneas.

Alicia Narejos es bailarina, coreógrafa e investigadora formada en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y la ESADCYL (Valladolid), y fue becaria de la Residencia de Estudiantes. Su investigación aborda el cuerpo como herramienta de conocimiento, relacionando movimiento e improvisación con cuestiones de identidad, sociedad, ciencia y tecnología y estableciendo diálogos entre práctica artística y reflexión teórica.

Reyes Oteo es compositora y lutier electrónica, con formación en patrimonio musical, nuevas tecnologías y filosofía. Combina la creación instrumental y electroacústica con una intensa investigación sobre nuevas interfaces musicales, desarrollando instrumentos interactivos sensibles al fuego, la humedad, la luz y los organismos vivos. Su práctica combina la experimentación tecnológica, el pensamiento y la composición en nuevas relaciones entre intérprete, cuerpo y electrónica.

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO FAMILIAR

TALLERES

‘INVESTIGANDO CON CAJAL’ Y ‘EL NATURALISTA CURIOSO’

Organizados por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC)

Hall de la sede central del CSIC · Serrano, 117

Dos actividades para público familiar en las que investigar sobre las figuras de Santiago Ramón y Cajal e Ignacio Bolívar. En la primera conoceremos la estructura de las neuronas y aprenderemos sobre las sinapsis; y en la segunda descubriremos la entomología y observaremos colecciones de diferentes insectos.

GUÑOL

EL ORIGEN DEL MUSEO, LA JAE Y UN TAL CAJAL

Organizado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC)

Librería científica del CSIC · Serrano, 123

¿Cuál fue el origen del Museo Nacional de Ciencias Naturales? ¿Quiénes fueron los personajes que ayudaron a convertirlo en un lugar de investigación y descubrimiento? Viajaremos en el tiempo para conocer el Real Gabinete, Carlos III, ejemplares emblemáticos de este espacio y descubrir qué fue la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Nos encontraremos también con un tal Santiago Ramón y Cajal y sus amigas las neuronas. Una aventura con mucha historia, mucha ciencia..... ¡y alguna que otra sorpresa!

VISITA GUIADA

MUSEO-LABORATORIO HISTÓRICO ‘ENRIQUE MOLES’ DE QUÍMICA-FÍSICA

Instituto de Química Física Blas Cabrera (IQF-CSIC) · Serrano, 119

Un espacio museístico donde el visitante puede sumergirse en un laboratorio de la década de 1930. La instalación recrea un laboratorio típico de aquel periodo con mobiliario científico-técnico original convenientemente restaurado. En este espacio se puede disfrutar de la exposición de una selección de instrumentos científicos históricos (entre ellos varios utilizados por Enrique Moles y sus colaboradores) que forman parte del rico patrimonio instrumental del CSIC.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

AMPLIAR LA MIRADA. ELLAS EN LA JAE

Comisariada por Margarita Márquez Padorno (UCM) · Organizada por la Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del CSIC (VACC-CSIC) y la Fundación Ortega – Marañón (FOM).

Zona ajardinada frente al edificio presidencial del CSIC · Serrano, 117

Los inicios de la JAE coincidieron con la normalización del acceso de las mujeres a los estudios superiores. Este hecho, sumado a que se priorizó la excelencia en la selección de sus equipos, propició la presencia creciente de mujeres estudiantes, docentes e investigadoras que se formaron y desempeñaron su labor con brillantez en todos los ámbitos del conocimiento, aunque hoy apenas se reconozca su legado.

Creada con motivo del 120º aniversario de la JAE, esta exposición recoge esta circunstancia y busca ampliar la mirada hacia las científicas, intelectuales y artistas que formaron parte de esta institución española que ayudó a modernizar las ciencias, las artes y la pedagogía, con proyección internacional.

La JAE transformó la participación marginal de las mujeres en estos ámbitos al institucionalizar su presencia. Más de 400 profesoras, 500 investigadoras en laboratorios, 2.000 pensionadas y 3.000 universitarias formaron parte del tejido científico que ayudó al avance de la sociedad y situó a España, al final del primer tercio del siglo XX, a la vanguardia de la investigación internacional.

La muestra rinde homenaje a todas aquellas mujeres que hicieron posible, con entusiasmo y esfuerzo, un legado de florecimiento y grandes avances.

REPRESENTACIÓN TEATRALIZADA

FIGURAS DE LA JAE

Memoriarte Teatro

Campus del CSIC

Memoriarte Teatro es una compañía teatral creada en 2016, bajo la dirección de Javier López Sellés, que escribe, dirige y produce obras propias estrenadas en diversas salas y teatros de

Madrid. La compañía también es la encargada de *Memoriarterutas*, una iniciativa que, a través de personajes históricos descubre los rincones más emblemáticos de la capital. En esta jornada dos actores interpretarán a los científicos Ramón y Cajal y José Castillejo, una actriz a la pedagoga y filósofa María de Maeztu y otra actriz a la pintora Maruja Mallo. Los personajes darán la bienvenida al público con una pequeña teatralización y lo acompañarán posteriormente durante el recorrido.

PUNTOS DE VENTA DE LIBROS RELACIONADOS CON LA JAE

Librería científica del CSIC · Serrano, 123

Residencia de Estudiantes · Pinar, 21

