

Madrid, miércoles 27 de octubre de 2010

## **Cuando los extremos se tocan: nanotecnología en el Museo Reina Sofía**

- **El acto, organizado por el CSIC y la Universidad Autónoma de Madrid, explora las relaciones entre ciencia y arte**
- **En el museo se podrán ver las imágenes que forman parte de la exposición ‘Un paseo por el nanomundo’**

El pasado jueves 28 de octubre tuvo lugar en el Museo Reina Sofía de Madrid el acto *Cuando los extremos se tocan: ciencia y arte, lo grande y lo pequeño*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) con el objetivo de acercar los mundos del arte y la ciencia con la imagen como nexo.

Durante el mismo se pudieron ver las instantáneas que forman parte de la exposición *Un paseo por el nanomundo*, que recoge las imágenes galardonadas en el certamen SPMAGE de fotografía científica, organizado de manera bienal por investigadores del CSIC y la Universidad Autónoma de Madrid, y que premia las mejores fotografías obtenidas mediante microscopios de campo cercano o de proximidad (Scanning Probe Microscopes, en inglés).

“Estos microscopios, desarrollados en los años 80, han revolucionado los métodos de trabajo en los laboratorios, permitiendo una mayor comprensión del nanomundo y acercándonos a su belleza. Y ahora, años después, nos permiten ir más allá y pasar de una imagen científica, plana, a una imagen cuyo principal atractivo para la sociedad es la belleza”, explicó Pedro Serena, investigador del CSIC en el Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid y uno de los organizadores del certamen.

“No hay campo más cercano al arte que la misma ciencia. El concurso es, por tanto, una buena manera de acercar el nanomundo a la sociedad, para que se sumerja, a través de los colores y las formas casi imposibles, en la fascinación de lo extremadamente pequeño y entienda el fenómeno científico como algo más: un grupo de personas que llevan al límite su curiosidad por el entorno que nos rodea”, según Serena.

El investigador señaló además la cantidad de horas que hay detrás de cada imagen. A pesar de eso, como destaca, siempre queda un momento para descansar, reflexionar y

encontrar belleza en las formas que aparecen ante nuestros ojos a través del microscopio.

El acto estuvo presidido por el presidente del CSIC, Rafael Rodrigo, y el rector de la Universidad Autónoma de Madrid, José María Sanz. Durante el mismo intervinieron la directora de la sección Futuro de El País, Malén Ruiz de Elvira, el pintor Carlos Franco, el investigador del Centro Nacional de Biotecnología (mixto del CSIC y la Universidad Autónoma de Madrid) José Luis López Carrascosa, el nanoartista Juan Antonio Lleó, y la vicepresidenta adjunta de Organización y Cultura Científica del CSIC, Pilar Tígeras.