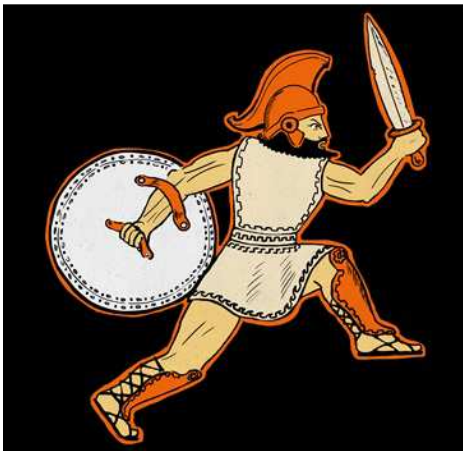




Madrid, jueves 12 de marzo de 2015

## ‘El oso de Troya’, un cómic sobre el cambio climático

- Los artistas Pelopantón, que conocieron de cerca los problemas que afronta el Ártico gracias al CSIC, buscan con este proyecto concienciar a los más jóvenes
- “Los científicos que trabajan en el Ártico son como Casandra, que fue maldecida por Apolo haciendo que nadie creyera en sus predicciones”, aseguran los creadores



Cuando Pelopantón, un dúo de artistas formado por Luis Resines y Ana Bonilla, fueron testigos gracias al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de los problemas que afronta el Ártico, no dudaron en poner su creatividad al servicio de la divulgación científica. “A los científicos que investigan en el Ártico les pasa un poco como a Casandra, que fue maldecida por Apolo haciendo que nadie creyera en sus predicciones. Alertan sobre los peligros del cambio climático, pero nadie parece querer escuchar lo serio que es el tema”, indica Resines.

El mito al que se refiere este dibujante, punto de partida de su cómic *El oso de Troya*, es el de la bella hija de Hécuba y Príamo, rey de Troya. “Su belleza enamora a Apolo y este le promete el don de la profecía a cambio de su amor. Sin embargo, llegado el momento, Casandra rechaza al dios del Sol y él la maldice provocando, a la larga, la caída de Troya hacia el año 1300 antes de nuestra era. Aunque Casandra alerta a los

troyanos de que desconfíen de un regalo que llega en forma de un gigantesco caballo de madera, nadie la cree”, explica.

## El Ártico es Troya

En el marco del proyecto europeo con participación del CSIC *Arctic Tipping Points (ATP)*, Resines se embarcó en junio de 2011 en el buque noruego de investigación oceanográfica Jan Mayen. Allí, en pleno Círculo Polar Ártico, mientras compartía impresiones con científicos y periodistas, se gestó la idea de este cómic.

La historia comienza con la caída de Troya para trasladarse rápidamente al siglo XXI. “Ya en la actualidad, un experto en la Grecia clásica viaja al Ártico respondiendo a la llamada de un grupo de investigadores. Han descubierto algo que ha permanecido congelado y enterrado en el hielo”, detalla David Finch, guionista del cómic.

“Según los científicos, el Ártico presenta la mayor concentración de *tipping points* o elementos de inflexión potenciales del planeta, entre ellos, el hielo oceánico, la placa de hielo de Groenlandia, las regiones de formación de aguas profundas del Atlántico Norte, los bosques boreales, las comunidades de plancton, el permafrost y los hidratos de metano marinos”, aclara la directora de arte Ana Bonilla, que agrega que esta iniciativa tiene como misión “crear materiales que lleguen a la sociedad, sobre todo a los más jóvenes, y creen conciencia sobre el cambio climático”.

Con este mismo objetivo, Pelopantón ya colaboró con el guionista Finch en el cómic *Expedición Malaspina. Un viaje de 200 años* (CSIC y Editorial Catarata), enmarcado en el proyecto Malaspina 2010 liderado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Para publicar *El oso de Troya*, este equipo de creadores busca actualmente financiación a través de la plataforma de *crowdfunding I Love Science*.

[http://bit.ly/oso\\_de\\_troya](http://bit.ly/oso_de_troya)

<https://ilovescience.es>

<http://www.eu-atp.org>

