



Madrid, miércoles 6 de octubre de 2021

El CSIC inaugura en el Museo de América la exposición ‘La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe’

- La muestra, visitable hasta febrero de 2022, presenta un recorrido cronológico y espacial de la esclavización de más de 12 millones de personas
- Recoge el legado cultural de África en el Caribe a través de la religión, la música, el baile, las artes plásticas, la comida o el uso de plantas medicinales

El Museo de América, en Madrid, acoge desde el día 7 de octubre la exposición *La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe*, organizada por el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IH-CSIC). La exhibición, que podrá visitarse hasta febrero de 2022, recorre de manera cronológica y espacial las distintas culturas, lenguas y pueblos de África y la esclavitud en América, desde el siglo XVI hasta su total abolición en 1886 (Cuba) y 1888 (Brasil).

“La idea es mostrar, enseñar y explicar lo que fue la esclavización de más de 12,5 millones de africanos que fueron enviados a América. En este tráfico humano participaron varios países europeos, entre ellos España. Además, es un alegato contra el racismo en un lenguaje fácilmente entendible para jóvenes y un público amplio”, explica la investigadora de **Consuelo Naranjo Orovio, del Instituto de Historia**, directora del proyecto en el que se enmarca la exposición.

Una segunda parte de la exposición está dedicada a mostrar el legado cultural de África en el Caribe a través de la religión, la música, el baile, las artes plásticas, la comida o el uso de plantas medicinales. “La exposición constituye un aporte original y novedoso en España, en donde es muy poco conocida la participación de nuestro país en el comercio de esclavos y la esclavitud en su territorio y en sus colonias”, añade Naranjo Orovio.

“A través del conocimiento de la historia estamos ofreciendo a la sociedad una manera de poder comprender y aceptar el pasado, llenando los silencios sin miedos ni prejuicios. La esclavitud y su memoria provocaron su estigmatización y la de sus descendientes. Las diferencias físicas superficiales como el color de la piel, que no genéticas, contribuyeron durante siglos a fortalecer las ideas sobre las diferencias entre las poblaciones que

justificaron la esclavitud, la exclusión y el racismo”, comenta el investigador **Miguel Ángel Puig-Samper, del IH-CSIC**, también comisario de la exposición.

Tras su clausura en Madrid, la exhibición pasara por Sevilla y Barcelona, para más tarde cruzar el Atlántico hasta Colombia, Puerto Rico, Costa Rica y República Dominicana.

La muestra es uno de los resultados del proyecto europeo *Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World*, dirigido por Consuelo Naranjo.

Acompañan a la exposición el libro *La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe*, escrito por ambos comisarios, un video corto, un documental de casi una hora de duración y seminarios que se realizarán en el Museo de América, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, y en la Casa de América de Madrid.

CSIC Comunicación